

SOUTHfilms
présente

DOSSIER DE PRESSE

RED BIRD

THRILLER/ACTION - 1H28 - 4K - 2.39:1 - 5.1



LE 7 JANVIER AU CINÉMA



RÉALISÉ PAR ALEXANDRE LAUGIER, THOMAS HABIBES ET HOUSSAM ADILI

AVEC THOMAS HABIBES HOUSSAM ADILI SABRY JAROD ANYSIA DEPRELE CHRIS TOWNEER CEDRIK BELABBAS ANABEL GRANSAGNE JEAN-MARIE PARIS SOLENNE NIDENA AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE ERIC DELCOURT JEAN-LOUIS TRIBES

MUSIQUE ORIGINALE ALEXANDRE 'ALX' LAUGIER SON, MIXAGE ET MASTERING FLORIAN CHAUBET MAZZONE DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ROMAIN REBOUL

ASSISTANTS RÉALISATEURS ULRIC SISCO ALICIA UNG SCÉNARIO ET DIALOGUES THOMAS HABIBES HOUSSAM ADILI CASCADES ROWIN STUNT TEAM MONTAGE THOMAS HABIBES ALEXANDRE LAUGIER

MAQUILLAGE MARGOT 'NENA' MALBERTI ASSISTANT CAMERA DYLAN SASSU SCRIPTE LISA DAVIN VFX EMMANUEL SAEZ - INDEPROD

PRODUCTRICE ASSOCIÉE LUCIE ADISSON CO-PRODUCTEURS DAVID BABIN JULIEN BOTZANOWSKI PIERRE RODRIGUEZ ANYSIA DEPRELE CEDRIK BELABBAS CHRIS TOWNEER

PRODUIT PAR ALEXANDRE LAUGIER

WWW.SOUTHFILMS.NET

SOUTH
FILMS

TORPEDO
LAB DU CÔTÉ

CRÉER PAR UN AUTRE MOYEN

CINÉMA D'ACTION
INDÉPENDANT

RED BIRD est un film d'action indépendant qui s'affranchit du modèle traditionnel de production français, prouvant que le cinéma peut prospérer en dehors des structures classiques de l'industrie. Réalisé par des moyens alternatifs, ce projet a réuni une équipe dévouée de techniciens passionnés, d'acteurs et de cascadeurs partageant la même vision. Chaque membre du casting et de l'équipe technique croyait aux valeurs fondamentales du film, travaillant sans relâche pour donner vie au projet sans le soutien financier habituel. Le film incarne l'esprit de collaboration, guidé par l'engagement plutôt que par les contraintes commerciales, démontrant qu'une grande histoire et des séquences d'action captivantes peuvent naître de la détermination et de l'ambition artistique.

RED BIRD offre une action à haute intensité, alimentée par une passion inébranlable et une créativité sans limites. Le film rend hommage à l'héritage de Jackie Chan et du cinéma d'arts martiaux, mettant les cascadeurs au cœur du spectacle. Il vise à mettre en lumière le talent et le dévouement de ces artistes souvent méconnus, célébrant leur art à travers une chorégraphie de combat dynamique et des cascades époustouflantes. Bien plus qu'un simple film d'action, Red Bird est une déclaration en faveur du cinéma indépendant et des possibilités infinies de la narration lorsqu'elle est portée par la passion et l'ingéniosité.

Le film a été tourné en seulement 19 jours, un exploit remarquable qui témoigne de la détermination et de l'efficacité de l'équipe. Entièrement filmée à Marseille, en France, **la production s'est achevée le 5 janvier 2025**, après un tournage intense mais exaltant. L'architecture unique et l'atmosphère de la ville ont offert un décor saisissant aux séquences d'action haletantes du film. Chaque journée de tournage était une course contre la montre, mais grâce à l'engagement du casting et de l'équipe technique, chaque scène a été réalisée avec précision et énergie, capturant l'essence même de l'histoire.

Réalisé par trois cinéastes, chacun apportant sa vision et son expertise au projet. Cette approche collaborative a enrichi **RED BIRD** d'un style narratif dynamique et multi-dimensionnel, mêlant une chorégraphie d'action complexe à un récit captivant. En unissant leurs talents, les réalisateurs ont conçu un film à la fois visuellement percutant et émotionnellement engageant, offrant au public une expérience intense et palpitante. Leur passion pour les arts martiaux et les cascades transparaît dans chaque scène, faisant de Red Bird une œuvre innovante et exaltante dans le monde du cinéma d'action.



100K BUDGET
DU FILM

70 PAGES DE
SCÉNARIO

19 JOURS DE
TOURNAGE

88 DURÉE EN
MINUTES

SOUTHFILMS

+33635480176 • contact@southfilms.net

RED BIRD

SYNOPSIS

SE BATTRE POUR LA VÉRITÉ
OU MOURIR DANS LE MENSONGE



Maximilien Abadie apprend la mort de son père, Alex, dans des circonstances énigmatiques. Officiellement, un accident de voiture, apparemment causé par lui-même, est la cause de ce drame. Mais Alex n'était pas qu'un père : c'était un policier inflexible, connu pour sa rigueur et sa méthode implacable. Discret mais déterminé, **il œuvrait dans l'ombre sous l'identité du "Red Bird"**, avec laquelle il avait comme objectif de résoudre les affaires les plus complexes.

Convaincu que la version officielle cache quelque chose de bien plus sombre, Max se tourne vers Franck, le chef de la police, et son collègue Julien. Ce dernier lui remet un dossier incomplet, dans lequel Max découvre que son père enquêtait sur une affaire de grande envergure : le **"Projet Stardust"**. Ce projet visait à s'emparer du contrôle du trafic de drogue de la ville, et Alex était bien décidé à le démanteler... au péril de sa vie.

Déterminé à venger son père, Max s'engage dans une traque implacable, décortiquant chaque indice, chaque piste, avec l'aide de son fidèle ami Sam. Mais au fur et à mesure de son enquête, la quête de vengeance se transforme en une plongée vertigineuse dans un enchevêtrement de secrets et de manipulations. Ce qu'il découvre pourrait non seulement bouleverser sa vision de la vérité, mais aussi l'entraîner bien plus loin que ce qu'il imaginait, dans **une quête qui dépasse la simple vengeance**.



80+ PLANS
VFX

40+ PERSONNES
IMPLIQUÉES

2 CAMÉRAS
4K ET 6K

15 SEMAINES DE
POST-PRODUCTION

RED BIRD CASTING

LES ACTEURS
AU SERVICE DU RÉCIT



THOMAS HABIBES

MAX

Pour la première fois à l'écran



HOUSSAM ADILI

SAM

Pour la première fois à l'écran



ERIC DELCOURT

FRANCK

*Les Municipaux (2018)
Alibi.com 2 (2023)
Le Clan (2023)*



JEAN-MARIE PARIS

JUMEAU

*Le Transporteur (2002)
L'arnacoeur (2010)
Paris has fallen (2024)*



JEAN-LOUIS TRIBES

ALEX

*Revenge (2018)
De Gaulle, l'éclat et le secret (2020)
Le comte de Monte-Cristo (2024)*



SABRY JAROD

ALPHA

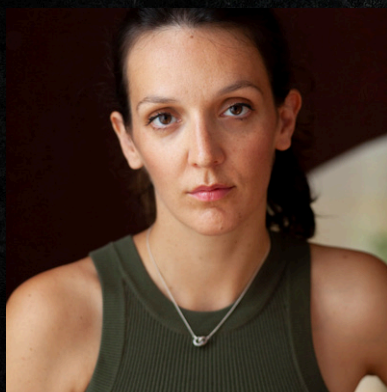
*Amour-Eux (2020)
La dernière danse (2024)
Hyacinthe (2025)*



CHRIS TOMNEER

JULIEN

*La French (2014)
Stillwater (2021)*



ANYSIA DEPRELE

SABRINA

*Mektoub my love : Intermezzo (2019)
Conçu sans péché (2020)*



CEDRIK BELABBAS

MARCO

*The Cleaners (2022)
Diplodocus (2024)*

RED BIRD RÉALISATEURS

FUSION DE
TALENTS



ALEXANDRE LAUGIER

(PRODUCTEUR, RÉALISATEUR ET COMPOSITEUR)

Né en 1993 à Marseille, Auteur-Réalisateur, compositeur et producteur indépendant. Il débute la réalisation à 15 ans avec son premier film amateur **Arako** (2009). En 2013, il participe à la création de la web série à succès **Les Déguns**, puis son court-métrage **Observation** (2015) reçoit plusieurs distinctions internationales. Il signe la photographie de films d'horreur comme **Tranches de Vi** (2018) ou **Rutabaga** (2019). En 2020 sortira son premier long-métrage **Amour-Eux**. En 2024, il produit le film **La dernière danse**. Il prépare actuellement deux longs-métrages en tant qu'auteur-réalisateur, **Mr. Morgan** produit par Indeprod films (France), qui devrait entrer en production au premier semestre 2026 et **Une vie secouée** sur le syndrome du bébé secoué, en développement.

THOMAS HABIBES

(RÉALISATEUR, ACTEUR ET CASCADEUR)

Né en 1996, diplômé en montage audiovisuel, Thomas est un passionné de cinéma d'action et de science-fiction, inspiré par Lucas, Spielberg et Jackie Chan. Cascadeur, chorégraphe et coordinateur de cascades, il développe très jeune un amour pour le mouvement et la narration visuelle.

Avec **Red Bird**, son premier film, qu'il écrit, co-réalise, monte et interprète, il signe une œuvre personnelle, née de son imagination. Fondateur d'une association dédiée à la transmission, il forme la nouvelle génération au cinéma d'action, entre écriture, cascade et mise en scène.



HOUSSAM ADILI

(RÉALISATEUR, ACTEUR ET CASCADEUR)

Né en 1988, depuis toujours passionné pour le cinéma, la cascade et les arts martiaux, il grandit en se nourrissant de films de science-fiction, fantastique, horreur et aventure. Mais c'est l'action qui le marquera profondément et forgera son envie de passer à la réalisation.

Dès son plus jeune âge, il reproduisait avec son ami Thomas, les scènes des films qui le fascinaient, dans la forêt de son quartier. Cet amour pour le cinéma et la cascade ne le quittera jamais et l'a conduit à co-réaliser **Red Bird**, son premier film, qui incarne sa vision et sa passion. Vivant son art avec intensité, toujours en quête de nouvelles histoires à raconter à travers l'image et le mouvement.

RED BIRD

IMAGES TIRÉES DU FILM

LA PUISSANCE DU VISUEL
LA LUMIÈRE, LA PHOTOGRAPHIE



Le film a été tourné à l'aide de deux caméras de cinéma numérique, en résolutions 4K et 6K. Il remet sous les projecteurs l'exceptionnelle **Panasonic Varicam LT**, associée à la puissante Blackmagic 6K Cinema Camera. Les objectifs cinéma DZO Pictor zoom apportent une douceur remarquable et une qualité d'image exceptionnelle. Le tout sublimé par le talent de notre directeur de la photographie, qui a su créer des éclairages et des compositions à couper le souffle en un temps record.

Adoptant le format Cinémascope 2.39:1, le film offre une large fenêtre vers l'action, pour embrasser pleinement l'intensité de chaque scène. Cette expérience visuelle est encore enrichie par un design sonore méticuleux, offrant un paysage audio riche et immersif. Finalisé en un superbe master 4K avec un son surround 5.1, **RED BIRD** promet de captiver le public tant visuellement que soniquement, garantissant une expérience cinématographique inoubliable, pour le plus grand plaisir des yeux et des oreilles des spectateurs.



RED BIRD
IMAGES TIRÉES DU FILM

LA PUISSANCE DU VISUEL
LA LUMIÈRE, LA PHOTOGRAPHIE

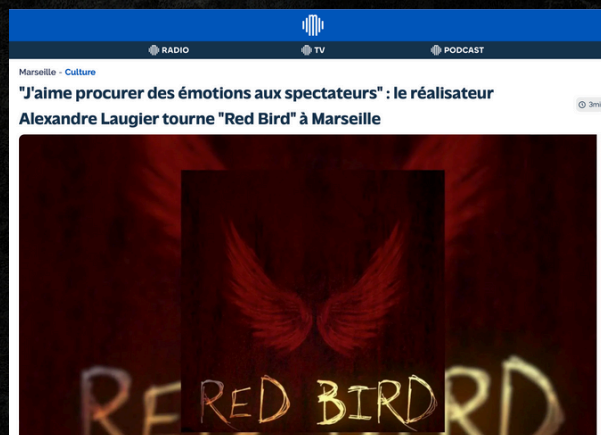


RED BIRD FESTIVALS INTERNATIONAUX



THOMAS HABIBES
BEST ACTOR





"J'aime procurer des émotions aux spectateurs"

Le tournage de ce film indépendant a débuté à Marseille le 9 décembre et "tout va bien. On est très content des images, des comédiens, des décors. On prend des risques et on aime ça. J'ai aussi la chance d'avoir une équipe formidable sur ce film".

Le film indépendant bénéficie d'un budget de seulement 100 000 euros. "C'est très short pour un long-métrage, mais on fait tout ce qu'il faut pour que les 125 séquences rentrent en 21 jours de tournage", précise le réalisateur de 31 ans qui a monté sa propre boîte de production "South Films" et regrette "la difficulté de trouver des budgets quand on fait des films de genre et non des comédies grand public".

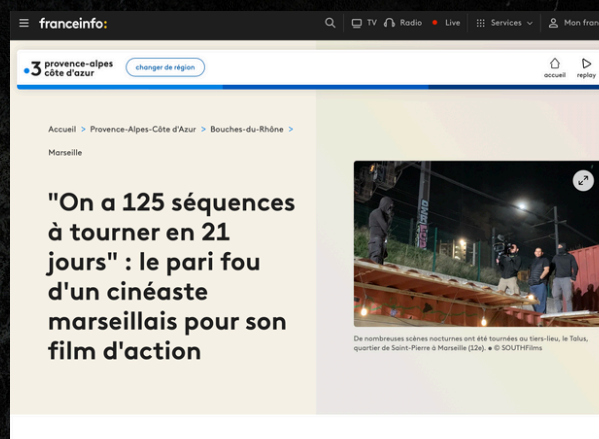
Par Jean-Michel Darras pour **Maritima Médias**

"le pari fou d'un cinéaste"

C'est un pari un peu fou, mais à la mesure des compétences polymorphes d'Alexandre Laugier, producteur et co-réalisateur, qui défend bec et ongles le cinéma en salles. Ce Marseillais de 31 ans est aussi un homme pressé. Voilà pourquoi il espère boucler en un an et demi à peine le financement, le tournage et la sortie de Red Bird, film d'action indépendant qu'il prédestine à une distribution internationale.

Le tournage se déroule actuellement à Marseille. "Ça nous fait 125 séquences à tourner en 21 jours, raconte Alexandre Laugier. Un tour de force qui ne lui fait pas peur. Tout comme celui de faire tenir dans 100 000 euros le budget d'un long métrage ambitieux.

Par Nicolas Goyet pour **France TV**



cinéma en système D d'un jeune réalisateur marseillais



"Cinéma en système D d'un jeune réalisateur"

"Action!" : sur la terrasse du café du Cercle Sainte-Marthe (14e arrondissement), concentré à côté de la caméra, Alexandre Laugier sait que lui et son équipe entament, avec cette scène tournée en extérieur, la dernière ligne droite de son projet un peu fou. Il a réussi à tourner un long-métrage entier en 20 jours avec un budget de 100 000 euros (un seul épisode de "Plus belle la vie" en coûte près de 85 000), 125 séquences de ce film d'action, "Red Bird", (co-réalisé avec Thomas Habibes et Houssam Adili) qu'il a dirigé avec plusieurs casquettes : il a réalisé, va travailler sur le montage final, a imaginé tous les thèmes musicaux.

Par Marion Bernard pour **ICI (France Bleu)**

Quelques extraits d'articles sur **RED BIRD**—Médias et Presse, France Ici (France Bleu), France Televisions, Maritima Médias, LeFilmFrançais...

france.tv

ici

le film français

maritima MÉDIAS



RÉALISATEURS ALEXANDRE LAUGIER, THOMAS HABIBES, HOUSSAM ADILI
PRODUIT PAR ALEXANDRE LAUGIER, LUCIE ADISSON
CO-PRODUCTEURS DAVID BABIN, PIERRE RODRIGUEZ, ANYSIA .D, CEDRIK .B
PRODUCTION & DISTRIBUTION SOUTHFILMS
SCENARIO THOMAS HABIBES, HOUSSAM ADILI
CASCADES RONIN STUNT TEAM
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ROMAIN REBOUL
ASSISTANTS RÉALISATEURS ULRIC SISCO, ALICIA UNG
ASSISTANT IMAGE DYLAN SASSU
SON, MIX ET MASTERING FLORIAN CHAUBET MAZZONE
MONTAGE THOMAS HABIBES, ALEXANDRE LAUGIER
BANDE ORIGINALE ALEXANDRE LAUGIER 'ALX'
MAQUILLAGE MARGOT MALBERTI 'NENA'
SCRIPTÉ LISA DAVIN
ELECTRO RIYAD BERRACHED, SOFIAN OUZAHIR
ÉTALONNAGE ALEXANDRE LAUGIER
VFX EMMANUEL SAEZ / INDEPROD

GENRE : THRILLER / ACTION • DURÉE : 88 MIN (1H28) • 4K • RATIO : 2.39:1 • SON : 5.1

